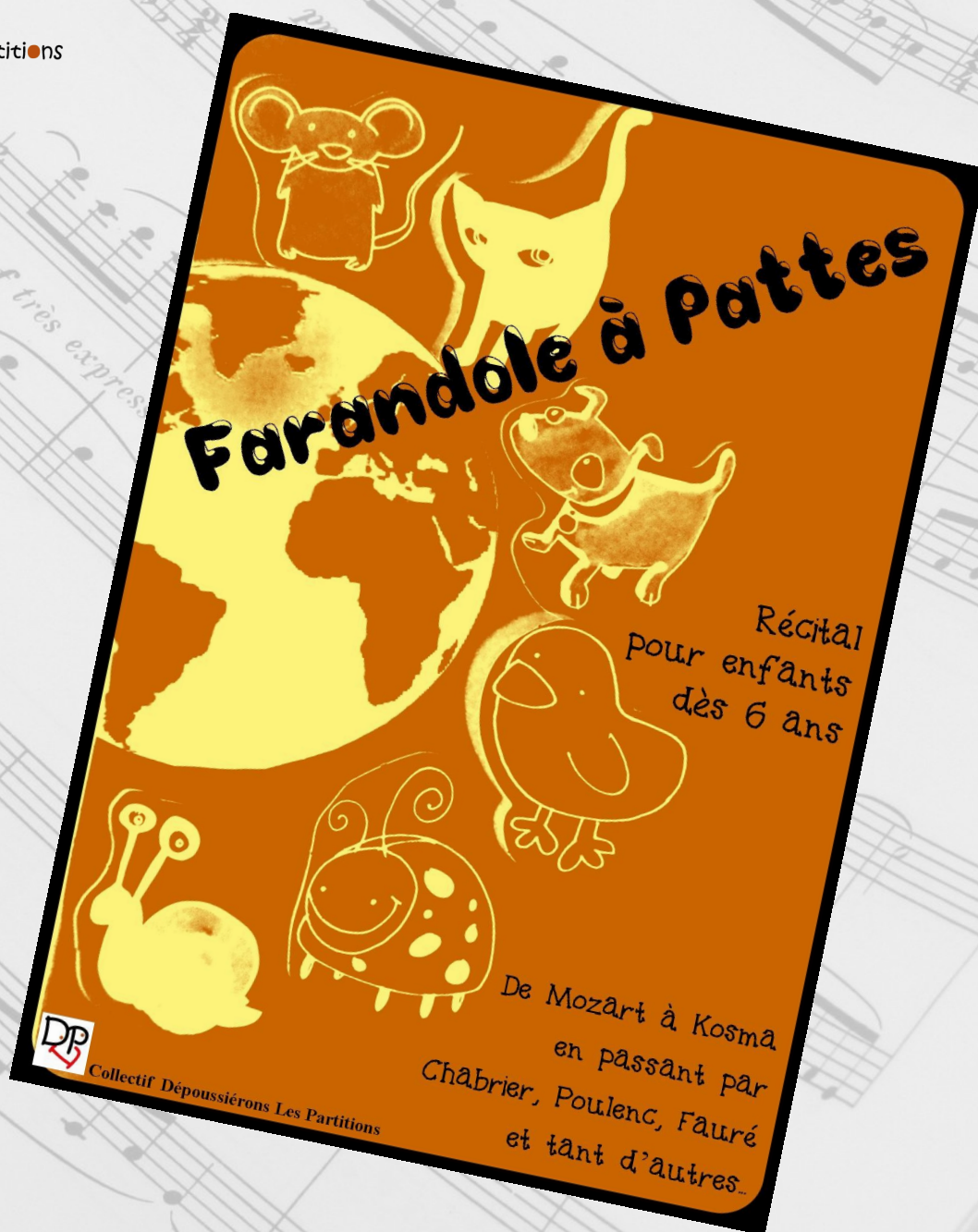




Dépoussiérons Les Partitions

DOSSIER DE PRESSE



Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

depoussierons.les.partitions@gmail.com

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623

Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : Farandole à Pattes**
- **Les artistes**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**



Collectif d'artistes

Dépoussiérons Les Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons Les Partitions** avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

Dépoussiérons Les Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

DLP, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - Farandole à Pattes
Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

Farandole à Pattes

Récital pour enfants

Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages...) et le monde facétieux de l'enfance.

Les enfants sont invités à participer au spectacle, farfouillant dans la valise de la chanteuse pour en sortir les précieux souvenirs collectés lors sa tournée mondiale.

Un bibelot, une évocation, une histoire en musique !

Au programme

- Mozart (Oiseaux, si tous les ans...)
- Chabrier (La villanelle des petits canards, La ballade des gros dindons)
- Chausson (Le colibri)
- Fauré (Le papillon et la fleur)
- Kosma (L'enterrement des feuilles mortes)
- Poulenc (Le carafon, Quelle aventure)
- Rosental (La souris d'Angleterre, Fido) ...



Récital pour enfants interprété par Alicia Haté et Masumi Fukaya.

Dès 6 ans

Durée : 40 min

Les artistes

Alicia Haté, mezzo-soprano

Alicia se forme auprès de Fusako Kondo, Bernadette Mercier et Sharon Coste. Elle obtient successivement un prix de musique de chambre, un prix de chant, et son diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Paris.

Elle complète sa formation auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Anne Grappotte, François Le Roux...



Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10^{ème} Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

En 2016 elle est Lazarille dans Don Césaire de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes ; elle est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival « La Ville Ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente « Florilège Lyrique » (arrangé pour voix et accordéon).

Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, à l'initiative de Philippe Desandré. Elle interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » d'Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe.

Elle se produit comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et Gloria de Vivaldi à la Sainte Chapelle à Paris.

A l'Opéra, elle est la 3^{ème} Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart ; Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar ; Marcellina et Cherubino dans Les Noces de Figaro ...

Masumi Fukaya, pianiste



Masumi intègre la prestigieuse Toho High School of Music à l'âge de 15 ans où elle prend des cours de piano, composition, direction et musicologie (avec Nobuyoshi Kato).

A 18 ans elle poursuit des études de musique à l'université de Toho (avec Nobuhito Nakai et Izumi Komoriya).

Armée de ses précieux diplômes, notre pianiste rejoint Paris à 22 ans où elle se perfectionne successivement au Conservatoire à Rayonnement Régional (obtention du DEMS en piano en 2009) et au Conservatoire

National Supérieur de Musique De Paris (dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier notamment).

Depuis 2009, Masumi enrichi son parcours en France et en Europe. Elle se produit à la salle Pleyel, au théâtre du Châtelet, à l'Académie Francis Poulenc de Tours et elle participe à des master-classes ou des stages (avec Anne Grappotte, Billy Eidi, Philippe Huttenlocher,...).

A Munich, elle participe à l'ARD International Music Competition, concours international de musique classique, dans la catégorie « duo de piano ».

Fiche technique

Farandole à Pattes

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

Année de création : 2015

Durée :

Temps de montage : 45 min

Spectacle : 40 min (pas d'entracte possible) + rencontre autour du livre géant

Temps de démontage : 45min

Nombre d'artistes présents sur scène : 2

1 chanteuse + 1 pianiste

Conditions de jeu :

Peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

Calme alentour nécessaire pendant la représentation (notamment en extérieur).

Dimensions minimales de l'espace scénique :

- Ouverture : 4 mètres

- Profondeur : 3 mètres

- Hauteur : 2.50 mètres

Matériel :

Le collectif D.L.P. fournit le clavier.

L'organisateur prévoit une alimentation électrique 220 V et une rallonge, ainsi qu'une chaise sans accoudoirs.

Position du public :

Dans l'idéal le public se place à 1,5 mètres de l'espace scénique, en arc de cercle.

Tapis, coussins... peuvent être prévus pour le confort des enfants

Jauge :

Maximum 100 spectateurs(-trices)

Lumières :

En intérieur, un éclairage de l'espace scénique non agressif est nécessaire.

Son : Spectacle non sonorisé.

Véhicule : Prévoir un accès et parking pour Renaud Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

Accueil des artistes :

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant.

La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.

Nos autres spectacles



Les Aventures de Peutibou le marabout (dès 1 an)
Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...
La vie est pleine de surprises pour les enfants des marécages...



Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied (dès 7 ans)
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...



Une soirée chez les Demoiselles d'O (dès 8 ans)
Olympe, Oriane, et Ophélie, attendent impatiemment leur invité d'honneur, M. Fauré... Les esprits s'échauffent et leur salon devient témoin des déboires sentimentaux et domestiques des Demoiselles d'O.

Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné. Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !



La Précieuse Capricieuse (dès 6 ans)
Accompagnées par Edouard, leur pianiste, Améthyste et Rubis s'apprentent à donner un récital, mais la mauvaise volonté de cette dernière va en perturber le cours...

Florilège Lyrique (tout public)
La formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles



Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.