



Dépoussiérons Les Partitions

DOSSIER DE PRESSE



Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

depoussierons.les.partitions@gmail.com

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623

Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : Florilège Lyrique**
- **Les artistes**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**



Collectif d'artistes

Dépoussiérons **L**es Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons L**es Partitions avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

Dépoussiérons Les Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

DLP, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - Florilège Lyrique
Collectif **Dépoussiérons L**es Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

Florilège Lyrique

Une formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix,
deux souffles.

Ce duo est né de la rencontre de deux musiciennes, Alicia Haté, chanteuse lyrique et Aliénor Guéniffet, accordéoniste.

Toutes deux passionnées par leur instrument, elles vous invitent au voyage en revisitant les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.

Ce récital séduit immanquablement néophytes et mélomanes.



Au programme

L'amour est un oiseau rebelle, Tu n'es pas beau, Amour divin, Bien chapeauté,
Le jeune homme était encore là ...

Opérette, opéra, mélodie : de Gounod à Christiné, de Bizet à Rossini..

Tout Public

Démo : <https://youtu.be/FD7pSpqpygE>

Durée : 1h15



Dossier de Presse - Florilège Lyrique
Collectif Dépoussiérons Les Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

Les artistes

Alicia Haté, mezzo-soprano

Alicia se forme auprès de Fusako Kondo, Bernadette Mercier et Sharon Coste. Elle obtient successivement un prix de musique de chambre, un prix de chant, et son diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Paris.

Elle complète sa formation auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Anne Grappotte, François Le Roux...



Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10^{ème} Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

En 2016 elle est Lazarille dans Don César de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes ; elle est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival « La Ville Ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente « Florilège Lyrique » (arrangé pour voix et accordéon).

Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, à l'initiative de Philippe Desandré. Elle interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » d'Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe.

Elle se produit comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et Gloria de Vivaldi à la Sainte Chapelle à Paris.

A l'Opéra, elle est la 3^{ème} Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart ; Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar ; Marcellina et Cherubino dans Les Noces de Figaro ...

Aliénor Guéniffet, accordéoniste

Aliénor se produit autant dans un répertoire jazz, tango et variétés, que classique et contemporain.

En 2016 elle présente OpérAccordéon au festival des arts de rue « La ville ailée » à Ypres en Belgique ainsi qu'au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » avec le collectif Dépoussiérons Les Partitions

En février 2016, elle obtient un prix d'excellence au 9^{ème} Concours d'accordéon de Normandie, organisé par l'AFEM (Association Française Et Européenne De Musique).

Aliénor débute l'accordéon à l'âge de six ans. Elle étudie cet instrument avec Virginie Besson, Fred Ferrand, et Karen Chaminaud. Elle complète sa formation au C.N.I.M.A (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) lors de différents stages.

Aujourd'hui, elle poursuit son apprentissage avec Max Bonnay au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En parallèle, elle étudie la flûte traversière et le piano.

Passionnée par la pédagogie, elle aspire à enseigner l'accordéon.



Fiche technique

Florilège Lyrique

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

Année de création : 2015

Durée :

Concert : 1h15 environ avec entracte de 15 min

Nombre d'artistes présents sur scène : 2

1 chanteuse et 1 accordéoniste

Conditions de jeu :

Peut se jouer en intérieur comme en extérieur

Calme alentour nécessaire pendant la représentation (notamment en extérieur).

Dimensions minimales de l'espace scénique :

- Ouverture : 6 mètres

- Profondeur : 4 mètres

- Hauteur : 2.50 mètres

Matériel :

Le collectif D.L.P. fournit le pupitre pour l'accordéoniste.

L'organisateur prévoit une chaise sans accoudoirs.

Jauge :

Variable selon le lieu (cloître, église, salle de concert...), nous consulter.

Lumières :

En intérieur, un éclairage de l'espace scénique est nécessaire (technique et matériel à la charge de l'organisateur)

En extérieur, à déterminer selon jauge, moment de la journée et configuration du lieu.

Son :

Spectacle acoustique.

Sonorisation à la charge de l'organisateur en fonction de la jauge et du lieu.

Véhicule : prévoir un accès et parking pour Renaud Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

Accueil des artistes :

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant.

La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.

Nos autres spectacles



Les Aventures de Peutibou le marabout (dès 1 an)
Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...
La vie est pleine de surprises pour les enfants des marécages...

Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied (dès 7 ans)
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...



Une soirée chez les Demoiselles d'O. (dès 8 ans)
Olympe, Oriane, et Ophélie, attendent impatiemment leur invité d'honneur, M. Fauré... Les esprits s'échauffent et leur salon devient témoin des déboires sentimentaux et domestiques des Demoiselles d'O.

La Précieuse Capricieuse (dès 6 ans)
Accompagnées par Edouard, leur pianiste, Améthyste et Rubis s'apprentent à donner un récital, mais la mauvaise volonté de cette dernière va en perturber le cours...



Farandole à Pattes (dès 6 ans)
Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages...) et le monde facétieux de l'enfance.



Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.
Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !



Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.