



Dépoussiérons Les Partitions

DOSSIER DE PRESSE



Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

depoussierons.les.partitions@gmail.com

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623

Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : La Précieuse Capricieuse**
- **Les artistes**
- **La presse**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**



Collectif d'artistes

Dépoussiérons **L**es Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons L**es Partitions avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

Dépoussiérons Les Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

DLP, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - La Précieuse Capricieuse
Collectif **Dépoussiérons L**es Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

La Précieuse Capricieuse

Un duo de chanteuses, Rubis et Améthyste, s'apprête à donner un récital, mais dès les premières mesures, Rubis en perturbe le cours.

Avec ses états d'âme, elle met les nerfs d'Améthyste et de leur pianiste Edouard, à rude épreuve.

L'idylle naissante d'Edouard et d'Améthyste résistera-t-elle aux grincements de dents, aux claquements de porte, aux caprices et aux révélations... ?

Au programme

- Bonjour Monsieur, je suis la bonne
- Je te veux
- La Diva de l'empire
- Nous voulons une petite soeur
- Avec son tralala
- Sous le ciel de Paris
- Ma petite folie
- Les amants d'un jour
- Voulez-vous danser grand-mère ?
- La tendresse
- La complainte des filles de Joie ...



Spectacle musical écrit par Alicia et Jessica Haté, et interprété par Matthieu Houx, Alicia et Jessica Haté.

Dès 6 ans

Démo : [La Précieuse Capricieuse](#)

Durée : 45 min ou 75 min



Alicia Haté, chanteuse, se forme auprès de Fusako Kondo, Bernadette Mercier et Sharon Coste. Elle obtient successivement, un prix de musique de chambre, un prix de chant et son diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury, au C.R.R. de Paris.

Elle complète sa formation, auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'École Normale de Musique de Paris. Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Anne Grappotte, François Le Roux...



Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10^{ème} Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

En 2016 elle est Lazarille dans Don Césaire de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes ; interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » d'Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe ; est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival « La Ville Ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente « Les bretelles de Carmen & Cie ». Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, à l'initiative de Philippe Desandré.

Elle se produit comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et Gloria de Vivaldi à la Sainte Chapelle à Paris.

A l'Opéra, elle est la 3^{ème} Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart ; Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar ; Marcellina et Cherubino dans Les Noces de Figaro ...

Jessica Haté, auteur-interprète-mélobiste, commence sa carrière dans le quart nord-ouest de la France et tente des incursions en région parisienne (ARIAM, CEPRAVOI, La Manufacture Chanson) et moins loin au Congo. Depuis une quinzaine d'années, elle écrit des petits textes s'inspirant de ses congénères (et des autres). Les pages qui n'ont pas fini à la poubelle, elle ose même les interpréter en chanson.



D'ateliers de chant (baroque, classique, jazz, gospel, chanson française...) en enregistrements studio (album "bébé soleil", Sony Music...), de concerts "ratés" (no comment) en spectacles vivants (Glaz'art / Théâtre Louis Lumière / Sentier Des Halles / Vingtième Théâtre / Lavoir Moderne Parisien / l'Européen...), Jessica va trouver un peu de réconfort dans la musique.

En 2009, à la demande de sa sœur chanteuse lyrique, elle intègre le collectif DLP, en écrivant "Les Aventures de Peutibou le marabout" et "La Précieuse Capricieuse" où le répertoire classique est à l'honneur (Festivals "Boutons d'Art", "Les Croqueurs de Pavés", "Parcours et Jardins", ...)

En 2013, elle est la chanteuse du groupe de jazz New Orleans "Bol de Nouilles" et amorce un autre partenariat musical... A suivre !!!

Matthieu Houx, pianiste, débute la musique à l'âge de 8 ans. Il entre au C.R.D. du Havre à 15 ans et obtient 2 ans plus tard une médaille d'or de piano.

Il intègre le C.N.R. de Rouen dans la classe de Frédéric Aguessy et obtient un prix d'excellence en piano et un prix de perfectionnement en musique de chambre. Il se perfectionne ensuite au C.N.R. de Saint Maur des Fossés dans les classes de Romano Pallottini en piano et Cécile Hugonnard-Roche en accompagnement.

Après avoir été deux fois admissible au C.N.S.M. de Paris, il s'oriente vers des études pédagogiques et enseigne désormais le piano et la formation musicale dans des écoles de musique tout en ayant une pratique de pianiste accompagnateur.

En Bohème, il accompagne une chorale en tournée puis donne deux récitals de programmes variés (avec une partie à quatre mains) au Havre et à Montivilliers.

Aujourd'hui, il accompagne régulièrement tout type d'instrument, travaille la chanson française avec un chanteur et un batteur, et se produit dans divers festivals (Boutons d'Art, Les croqueurs de Pavés, Parcours et Jardins...)





Accueil

Actualités

Agenda

Événements

La commune

Une Précieuse Capricieuse fort appréciée

Samedi soir, 18 février, un public fort chaleureux avait répondu présent à l'invitation de l'ACCA qui accueillait le collectif "Dépoussiérons les partitions".

Accompagnées par Matthieu, le pianiste bien connu des jeunes Chanteausiens, Alicia et Jessica ont interprété de nombreuses chansons qui ont fait vibrer l'assistance, notamment "la Tendresse" chantée naguère par Bourvil, "la complainte des filles de joie" de Georges Brassens, ou encore "Nous voulons une petite soeur" de Francis Poulenc.

L'humour de nos deux artistes a ravi le public qui a pu dialoguer avec elles autour d'un verre, à l'issue du spectacle.

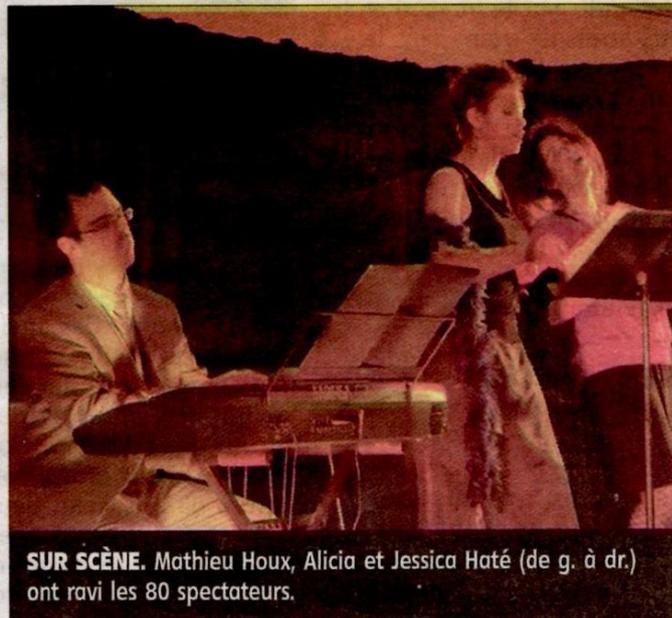
Le magazine chanteausien, distribué fin janvier, avait présenté cette soirée. On peut retrouver [la page ici-même](#), ainsi que [les paroles de "la Tendresse"](#), enfin [quelques photos](#).

Éblouissant cabaret d'hiver

Pour l'animation de son cabaret d'hiver, l'Association Chanteau culture animation (ACCA) avait invité, samedi soir, à la salle des loisirs, le collectif orléanais Dépoussiérons les partitions, constitué des sœurs Alicia et Jessica Haté (au chant) et Mathieu Houx (au piano).

Le trio avait intitulé son spectacle, « La précieuse capricieuse ». Il s'agissait d'un hommage aux interprètes féminines des années 1950 et d'une incursion pleine d'humour dans le répertoire classique et poétique de la chanson française.

Pour commencer, le trio a interprété des chansons d'opérette de Jacques Offenbach, Erik Satie, Francis Poulenc, etc. Devant l'accueil enthousiaste du public (environ 80 personnes), les deux sœurs, accompagnées avec jubilation par leur pianiste, ont



SUR SCÈNE. Mathieu Houx, Alicia et Jessica Haté (de g. à dr.) ont ravi les 80 spectateurs.

enchaîné, en guise d'hommage aux interprètes féminines des années 1950 (Juliette Greco, Line Renaud, Patachou, Suzy Delair, Lina Margy), plusieurs tubes de ces années.

Le clou du spectacle a

été la reprise, en chœur, de « Voulez-vous danser grand-mère ? », par l'ensemble du public.

Un spectacle, subventionné par le conseil général, plébiscité par les Chanteausiens ! ■

Fiche technique

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

Année de création : 2009

Durée :

Temps de montage : 1 heure

Spectacle : 45 min ou 75 min

Temps de démontage : 1 heure

Nombre d'artistes présents sur scène : 3

2 chanteuses et 1 pianiste

Conditions de jeu :

Peut se jouer en intérieur comme en extérieur

Calme alentour nécessaire pendant la représentation (notamment en extérieur).

Dimensions minimales de l'espace scénique :

- Ouverture : 6 mètres

- Profondeur : 4 mètres

- Hauteur : 2.50 mètres

Matériel :

Le collectif D.L.P. fournit le décor et le clavier.

L'organisateur prévoit une alimentation électrique 220 V et une rallonge, ainsi qu'une chaise sans accoudoirs (pour le pianiste).

Position du public :

Le public se place au minimum à 2 mètres de l'espace scénique.

Jauge :

Variable selon le lieu (cloître, église, salle de concert...), nous consulter.

Lumières :

En intérieur, un éclairage de l'espace scénique est nécessaire (technique et matériel à la charge de l'organisateur)

En extérieur, à déterminer selon jauge, moment de la journée et configuration du lieu.

Son :

Spectacle non sonorisé.

Sonorisation à la charge de l'organisateur en fonction de la jauge et du lieu.

Véhicule : prévoir un accès et parking pour Renaud Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

Accueil des artistes :

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant (pour les costumes).

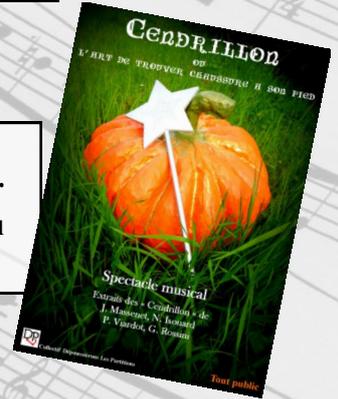
La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.

Nos autres spectacles



Les Aventures de Peutibou le marabout (dès 1 an)
Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...
La vie est pleine de surprises pour les enfants des marécages...

Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied (dès 7 ans)
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...



Une soirée chez les Demoiselles d'O. (dès 8 ans)
Olympe, Oriane, et Ophélie, attendent impatiemment leur invité d'honneur, M. Fauré... Les esprits s'échauffent et leur salon devient témoin des déboires sentimentaux et domestiques des Demoiselles d'O.

Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.



Farandole à Pattes (dès 6 ans)
Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages...) et le monde facétieux de l'enfance.

Florilège Lyrique (tout public)
La formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles



Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.
Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !