



Dépoussiérons Les Partitions

DOSSIER DE PRESSE

Les Aventures de Pentibou le marabout

Interprètes : Alicia Haté et
Agnès Houx / Jérôme Damien
Auteure : Jessica Haté



Conte musical pour jeunes oreilles

Extraits du "Bestiaire" et de
"La Courte Paille" de Francis Poulenc,
des "Chansons du Monsieur Bleu" de
Manuel Rosenthal et des "4 Mélodies"
d'Henri Dutilleux.

dès 3 mois

Collectif Dépoussiérons Les Partitions



Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

depoussierons.les.partitions@gmail.com

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623

Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : Les Aventures de Peutibou le marabout**
- **Les artistes**
- **La presse**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**



Collectif d'artistes

Dépoussiérons **L**es Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons L**es Partitions avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

Dépoussiérons Les Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

DLP, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - Les Aventures de Peutibou le marabout
Collectif **Dépoussiérons L**es Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

Les Aventures de Peutibou le marabout

Conte musical pour jeunes oreilles



Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...

Cet enfant des marécages va s'éloigner du nid et vivre une journée pleine de rebondissements, guidé par son nouvel ami Ali, le bengali.

Voyant le jour s'achever, Peutibou pense qu'il est temps de rentrer chez lui. Mais l'aventure n'est pas encore finie...

Un livre géant (1,60 X 2,40 m), des marionnettes attachantes, et une rencontre autour du livre à la fin du spectacle pour les petits curieux !

Conte musical écrit par Jessica Haté, interprété par Alicia Haté et Agnès Houx / Jérôme Damien.

Au programme

Extraits du "Bestiaire" et de "La Courte Paille" de Francis Poulenc, des "Chansons du Monsieur Bleu" de Manuel Rosenthal et des "4 Mélodies" d'Henri Dutilleux.

Dès 1 an

Démo : <https://youtu.be/PwTcFxTReVU>

Durée : 25 min + rencontre autour du livre géant (selon jauge)



Alicia Haté, chanteuse/conteuse, se forme auprès de Fusako Kondo, Bernadette Mercier et Sharon Coste. Elle obtient successivement, un prix de musique de chambre, un prix de chant et son diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury, au CRR de Paris.

Elle complète sa formation, auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'École Normale de Musique de Paris. Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Anne Grappotte, François Le Roux...



Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10^{ème} Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

En 2016 elle est Lazarille dans Don César de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes ; elle est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival « La Ville Ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente son Florilège Lyrique arrangé pour voix et accordéon. Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, à l'initiative de Philippe Desandré. Elle interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » d'Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe.

Elle se produit comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et Gloria de Vivaldi à la Sainte Chapelle à Paris.

A l'Opéra, elle est la 3^{ème} Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart ; Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar ; Marcellina et Cherubino dans Les Noces de Figaro ...

Agnès Boin, pianiste, migre à Poitiers en 1999, après un BAC littéraire option musique, passé à Bourges. En 2001, elle obtient successivement les D.E. de piano et de FM qui lui permettent d'enseigner à l'ENMD de Montreuil jusqu'en 2006.

Au fil de ses rencontres avec ses collègues professeurs de danse, et parce qu'elle s'intéresse de près à cette discipline, elle prend conscience qu'il est nécessaire d'adapter l'enseignement de la musique au danseur et crée le cursus de formation musicale du danseur, elle qui n'a pourtant jamais pris de cours de danse !



Elle obtient le Prix de Perfectionnement en piano (dans la classe de Dominique KIM) et en musique de chambre au C.R.R. de Cergy-Pontoise et décide de passer les C.A. de Formation Musicale et D.E. en Accompagnement, option instrument. En 2006 elle enseigne au C.R.D d'Orléans, accompagne les classes instrumentales et devient répétitrice des chœurs symphoniques. Elle intervient à l'école municipale de danse de Saran pour la formation musicale des danseurs.

Elle se produit lors du concert Mouvement Perpétuel dans le cadre de la saison « Musique à l'Institut », et d'un récital à deux pianos avec Fabrice Fleury, sur le thème de la musique russe.

Depuis 2010 elle est présidente de l'association Flauto Dolce qui promeut la flûte à bec.

Jérôme Damien, pianiste, reçoit l'enseignement de Daniel Benzakoun au CRD d'Orléans, où il obtient les premiers prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement de 1996 à 1999. Parallèlement, il reçoit une initiation au jazz, enseigne le piano dans diverses écoles de musique de la région Orléanaise, et se passionne pour l'accompagnement qu'il pratique très fréquemment. Il a plusieurs expériences de soliste, notamment en jouant le concerto en Fa de Gershwin avec l'Orchestre Inter-Loire dirigé par Jean-Marc Cochereau.



Il obtient en 2000 le DE d'enseignement du piano, puis en 2001 le DE d'accompagnateur, après avoir passé une année à étudier l'accompagnement à la Guildhall School of Music and Drama à Londres.

Il est en 2002 l'assistant de Pascal Lecorre dans la classe de piano d'ensemble du CRD d'Orléans, puis devient accompagnateur au conservatoire du XIX^{ème} arrondissement de Paris en 2003. Il est ensuite accompagnateur du département bois au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve en 2005.

Il découvre en 2007 le Soundpainting, une technique de composition en temps réel via un langage de gestes pluridisciplinaire, qu'il pratique dans le cadre de l'ensemble PaintAtonik.

Il est aujourd'hui chef de chant au conservatoire d'Orléans depuis 2008.

SAINT-AY

Spectacle musical à la bibliothèque

La bibliothèque municipale a organisé un spectacle de contes musical pour les enfants de l'école maternelle et de l'école élémentaire. Quatre-vingts enfants et parents étaient venus y assister, à la salle François-Villon.

Dépoussiérons les partitions, un collectif d'artistes, présentait « Les aventures de Peutibou le marabout ».

Rêve ou réalité ?

Peutibou est un jeune marabout. Sa première journée de promenade dans les marécages va lui réserver des surprises. Il trouve des amis, il se fait quelques frayeurs. La nuit tombée, il se perd, mais



CONTES. Alicia promène Peutibou sur le dos d'un dauphin.

au petit matin, il se réveille auprès de ses parents. A-t-il vécu ou rêvé cette fantastique journée ?

Alicia Haté chante et raconte l'histoire de Peutibou devant un livre géant, dont elle tourne les pages, accompagnée au piano de Jérôme Damien.

Le spectacle est ambitieux puisqu'il est parsemé d'extraits de mélodies françaises de Poulenc, Rostropovitch et Dutilleul. Mais la voix de mezzo et les doigts du pianiste réussissent à retenir l'attention des enfants.

À la fin du spectacle, ces derniers sont venus auprès d'Alicia et ont tourné ensemble les pages du grand livre. ■

L'histoire d'un marabout...



LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN. Mercredi, enfants et parents ont assisté au spectacle de Peutibou le Marabout, dans le parc de la bibliothèque. Ce conte initiatique était lu et accompagné au piano (musiques classiques et des chants mélodieux).

MÉDIATHÈQUE ■ La salle d'animation a reçu un duo mercredi

Rencontre de Peutibou le Marabout

La salle d'animation de la médiathèque était remplie, mercredi après-midi, pour Peutibou le Marabout.

Le conte en chansons était animé par Alicia Haté et Jérôme Damien (piano). Une particularité : le livre imagé presque aussi grand que les artistes d'où semblait sortir l'histoire... Une bonne idée pour inciter les enfants à s'intéresser à tous les ouvrages de la médiathèque. ■



EN PLUS. Enfants et parents ont vogué dans l'univers musical de la conteuse et suivi les aventures du héros grâce à un livre géant.

Prochaine fois. Le 19 juin, à 16 heures, *Les Trois brigands*, un « cinémôme » (3-7 ans).

AMILLY

EN DEUX MOTS

► **Les aventures de « Peutibou » passionnent les enfants.**

Samedi dernier à la médiathèque d'Amilly, les enfants ont suivi avec passion les aventures de « Peutibou le marabout ». Ce conte musical interprété par la chanteuse mezzo-soprano Alicia Hathé a fait la part belle aux mélodies de Francis Poulenc et d'Henri Dutilleux. Une façon originale et très ludique de familiariser le jeune public avec le répertoire lyrique français !



Fiche technique

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

Année de création : 2011

Durée :

Temps de montage : 2 heures

Spectacle : 25 min (pas d'entracte possible) + rencontre autour du livre géant

Temps de démontage : 1 heure

Nombre d'artistes présents sur scène :

Version a cappella : 1 chanteuse/conteuse

Version chant-piano : 1 chanteuse/conteuse + 1 pianiste

Conditions de jeu :

Ce programme peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

Calme alentour nécessaire pendant la représentation (notamment en extérieur).

Dimensions minimales de l'espace scénique :

- Ouverture : 6 mètres

- Profondeur : 4 mètres

- Hauteur : 2.50 mètres

Matériel :

Le collectif D.L.P. fournit le décor (livre géant) et le clavier.

L'organisateur prévoit une alimentation électrique 220 V et une rallonge, ainsi qu'une chaise sans accoudoirs (pour la version avec piano).

Position du public :

Dans l'idéal le public se place à 2 mètres de l'espace scénique, et face au livre géant (le moins possible sur les côtés).

Le décor est installé de plain-pied, prévoir un petit gradinage pour le confort des enfants (tapis, chaises).

Jauge :

Jusqu'à 60 spectateurs pour une rencontre autour du livre à l'issue du spectacle.

Nous consulter si jauge plus importante.

Lumières :

En intérieur, un éclairage de l'espace scénique non agressif est nécessaire.

Ce spectacle s'adressant à un public à partir de 1 an, le noir total de la salle n'est pas souhaitable.

Son : Spectacle acoustique.

Véhicule : Prévoir un accès et parking pour Renaud Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

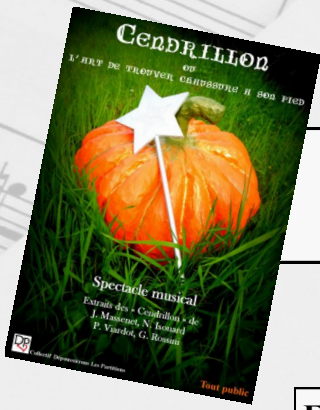
Accueil des artistes :

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant (pour les costumes).

La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.



Nos autres spectacles



Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied (dès 7 ans)
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...

Farandole à Pattes (dès 6 ans)
Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages...) et le monde facétieux de l'enfance.



Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.
Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !

La Précieuse Capricieuse (dès 6 ans)
Accompagnées par Edouard, leur pianiste, Améthyste et Rubis s'appêtent à donner un récital, mais la mauvaise volonté de cette dernière va en perturber le cours...



Une soirée chez les Demoiselles d'O. (dès 8 ans)
Olympe, Oriane, et Ophélie, attendent impatiemment leur invité d'honneur, M. Fauré... Les esprits s'échauffent et leur salon devient témoin des déboires sentimentaux et domestiques des Demoiselles d'O.

Florilège Lyrique (tout public)
La formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles



Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.