



Dépoussiérons Les Partitions

DOSSIER DE PRESSE



LES BRETELLES DE CARMEN & CIE

Et
Mimor
Guéniffet

Par
Alicia
Haté



Collectif Dépoussiérons Les Partitions

Opérette / Opéra:
de Gounod à Christini
de Bizet à Rossini...

Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

depoussierons.les.partitions@gmail.com

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623

Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de Rue**
- **Les artistes**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**



Collectif d'artistes

Dépoussiérons **L**es Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons L**es Partitions avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

Dépoussiérons Les Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

DLP, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue
Collectif **Dépoussiérons L**es Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - depoussierons.les.partitions@gmail.com

Les Bretelles de Carmen & Cie

Spectacle de rue

Une formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles.



Fidèle à sa volonté de populariser la musique classique, DLP a choisi la star des instruments populaires : l'accordéon.

Appelé parfois « piano du pauvre », cet instrument vous séduira par la richesse de ses harmonies dans un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette.

En jouant sur le registre d'un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné, « Les Bretelles de Carmen & Cie » fait le pari de l'interaction avec le public.

Au programme

L'amour est un oiseau rebelle, Tu n'es pas beau, Amour divin, Bien chapeauté, Le jeune homme était encore là ...

Opérette, opéra, mélodie : de Gounod à Christiné, de Bizet à Rossini...

Tout public

Démo : <https://youtu.be/7mNIEs2lv9A>

Durée : 1h15



Les artistes



Alicia Haté, Mezzo-Soprano

Alicia débute ses études vocales au Conservatoire d'Orléans auprès de Sharon Coste et Bernadette Mercier. En 2009, elle obtient un prix de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury au CRR de Cergy Pontoise et intègre la classe de Fusako Kondo au CRR de Paris où elle obtient son prix en 2011 et son diplôme de concertiste en 2013 à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle complète sa formation, auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Isabelle

Germain, Anne Grappotte, François Le Roux, David Selig...

Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10ème Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

A l'Opéra, elle est la 3^{ème} Dame dans la Flûte enchantée de Mozart au Festival Nuit Lyrique en Marmandais, et au Pin Gallant à Mérignac. Elle est aussi Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar, pour les Frivolités Parisiennes, Flora dans « Traviata » de Verdi au côté de Florian Laconi au Grand Gala Verdi à Paris, Marcellina et Cherubino dans « Les Noces de Figaro », La Zia Principessa dans « Suor Angelica » de Puccini...

Elle se produit aussi comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, dans la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et dans des programmes de chœurs à la Sainte Chapelle à Paris.

En 2016 elle est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival des arts de rue « La ville ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente OpérAccordéon. Elle est Lazarille dans Don César de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes, au Théâtre de La Rotonde de Thaon-les-Vosges. Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, au profit du fond de dotation "Recherche en Santé Respiratoire" à l'initiative de Monsieur Philippe Désandré, Basse d'Opéra. Elle interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » de Jacques Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe.

Aliénor Guéniffet, Accordéoniste

Aliénor se produit autant dans un répertoire jazz, tango et variétés, que classique et contemporain.

En 2016 elle présente OpérAccordéon au festival des arts de rue « La ville ailée » à Ypres en Belgique ainsi qu'au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » avec le collectif Dépoussiérons Les Partitions

En février 2016, elle obtient un prix d'excellence au 9ème Concours d'accordéon de Normandie, organisé par l'AFEM (Association Française Et Européenne De Musique).

Aliénor débute l'accordéon à l'âge de six ans. Elle étudie cet instrument avec Virginie Besson, Fred Ferrand, et Karen Chaminaud. Elle complète sa formation au C.N.I.M.A (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) lors de différents stages.

Aujourd'hui, elle poursuit son apprentissage avec Max Bonnay au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En parallèle, elle étudie la flûte traversière et le piano.

Passionnée par la pédagogie, elle aspire à enseigner l'accordéon.



Fiche technique

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

Année de création : 2015

Durée :

Temps de montage : 30 min

Spectacle : 1h15 environ avec entracte de 15 min (ou en plusieurs sets de 15 minutes)

Temps de démontage : 30 min

Nombre d'artistes présents sur scène : 2

1 chanteuse et 1 accordéoniste

Conditions de jeu :

Extérieur, calme alentour nécessaire pendant la représentation.

Matériel :

Le collectif D.L.P. fournit le pupitre pour l'accordéoniste.

L'organisateur prévoit une chaise sans accoudoirs.

Lumières :

A déterminer selon jauge, moment de la journée et configuration du lieu.

Son :

Spectacle acoustique.

Sonorisation à la charge de l'organisateur en fonction de la jauge et du lieu.

Véhicule : prévoir un accès et parking pour Renaud Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

Accueil des artistes :

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant (pour les costumes).

La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.

Nos autres spectacles



Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.
Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !



Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied. (dès 7 ans)
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...



Une soirée chez les Demoiselles d'O. (dès 8 ans)
Olympe, Oriane, et Ophélie, attendent impatiemment leur invité d'honneur, M. Fauré... Les esprits s'échauffent et leur salon devient témoin des déboires sentimentaux et domestiques des Demoiselles d'O.

La Précieuse Capricieuse (dès 6 ans)
Accompagnées par Edouard, leur pianiste, Améthyste et Rubis s'appêtent à donner un récital, mais la mauvaise volonté de cette dernière va en perturber le cours...



Florilège Lyrique (tout public)
La formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles

Farandole à Pattes (dès 6 ans)
Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages...) et le monde facétieux de l'enfance.



Les Aventures de Peutibou le marabout (dès 1 an)
Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...
La vie est pleine de surprises pour les enfants des marécages...