



Dépoussiérons Les Partitions

# DOSSIER DE PRESSE



*Une soirée chez les Demoiselles d'O.*

Instant musical et poétique  
en compagnie de G. Fauré, S. Prudhomme, P. Verlaine...



Collectif Dépoussiérons Les Partitions

Tout public

Collectif **Dépoussiérons Les Partitions**

[depoussierons.les.partitions@gmail.com](mailto:depoussierons.les.partitions@gmail.com)

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61

Agence N

RCS 752 530 089 Orléans

1 Les Rétures 45700 VIMORY

Tel : 02 34 05 74 17 / 06 41 69 28 27

Licences spectacles DRAC Loiret N°2-1058624 et 3-1058623



# Sommaire :

- **Présentation du collectif**
- **Le spectacle : Une soirée chez les Demoiselles d'O.**
- **Les artistes**
- **Fiche technique**
- **Nos autres spectacles**





Collectif d'artistes

Dépoussiérons **L**es Partitions

Spectacles Musicaux

Alicia Haté, mezzo-soprano formée au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, crée en 2009 le collectif d'artistes **Dépoussiérons L**es Partitions avec des ami.es musicien.nes et comédien.nes pour mettre à l'honneur la musique classique, la voix lyrique, et les populariser.

**Dépoussiérons L**es Partitions propose des spectacles joyeux, tendres et chaleureux, dont les formats sont adaptés avec beaucoup d'attention aux publics auxquels le collectif les destine.

En festival de rue, à la médiathèque, à la crèche, en EHPAD, au bord de l'eau ou sous chapiteau...

**DLP**, pour vous enchanter !!!



Dossier de Presse - Une soirée chez les Demoiselles d'O.  
Collectif **Dépoussiérons L**es Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - [depoussierons.les.partitions@gmail.com](mailto:depoussierons.les.partitions@gmail.com)



# Une soirée chez les Demoiselles d'O.



À la Belle Epoque, les Demoiselles d'O. (Olympe, Oriane, et Ophélie) vous reçoivent à l'occasion d'un salon littéraire et musical.

Un hôte de marque est attendu : Gabriel Fauré ! Mais le prestigieux compositeur tarde à se présenter...

Impatientes, les 3 langues se délient, les Demoiselles d'O. vous emportent dans un tourbillon de gracieuses escarmouches.

## Au programme

### *oeuvres littéraires*

Extraits de "Poèmes saturniens", de "Fêtes galantes" et de "La bonne chanson" de Paul Verlaine, des Correspondances de Claude Debussy et du Journal intime de Sully Prudhomme.

### *oeuvres musicales*

Gabriel Fauré : Notre Amour / Tristesse / Clair de Lune / Mandoline / Le Secret / Les Berceaux

Claude Debussy : Clair de Lune

Ernest Chausson : Le temps des lilas

Henri Duparc : L'invitation au voyage

Maurice Ravel : Jeux d'eau



Spectacle poétique et musical écrit et créé par Alicia Haté, Florie Dufour et Oriane Joubert.

Dès 8 ans

Démo : [Une soirée chez les Demoiselles d'O.](#)

Durée : 75 min



Dossier de Presse - Une soirée chez les Demoiselles d'O.  
Collectif Dépoussiérons Les Partitions

Contact Alicia Haté - 06 88 59 94 61 - [depoussierons.les.partitions@gmail.com](mailto:depoussierons.les.partitions@gmail.com)

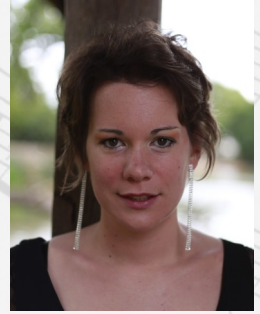


# Les artistes

## Alicia Haté, mezzo-soprano

Alicia se forme auprès de Fusako Kondo, Bernadette Mercier et Sharon Coste. Elle obtient successivement, un prix de musique de chambre, un prix de chant et son diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury, au CRR de Paris.

Elle complète sa formation, auprès de Mireille Larroche (travail scénique) et Nina Uhari (étude de rôle) à l'École Normale de Musique de Paris. Elle participe à différentes Masterclass avec Florian Laconi, Anne Grappotte, François Le Roux...



Elle obtient le Prix d'Honneur et le Prix du Public au Concours Bellan en 2013 ainsi que le Prix du public au 10<sup>ème</sup> Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux.

En 2016 elle est Lazarille dans Don Césaire de Bazan de Massenet, pour les Frivolités Parisiennes ; interprète le rôle titre dans « La Grande Duchesse de Gerolstein » d'Offenbach, au Festival Angevin d'Opéra Bouffe ; est invitée au festival « Nuits Lyriques en Marmandais » ainsi qu'au festival « La Ville Ailée » à Ypres en Belgique, où elle présente « Les bretelles de Carmen & Cie ». Elle participe au concert lyrique donné en l'église Saint Louis de la Salpêtrière, à l'initiative de Philippe Desandré.

Elle se produit comme soliste dans les « Liebeslieder » de Brahms à la salle Pleyel, la « cantate n°5 » de Bacri à l'église Saint-Gervais et Gloria de Vivaldi à la Sainte Chapelle à Paris.

A l'Opéra, elle est la 3<sup>ème</sup> Dame dans la Flûte Enchantée de Mozart ; Lucrèce dans Bonsoir Monsieur Pantalon de Grisar ; Marcellina et Cherubino dans Les Noces de Figaro ...

## Lucie Chauvel, pianiste

Après des études de piano et d'accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans chez Daniel Benzakoun et Pascal Le Corre, Lucie poursuit ces deux cursus au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt chez Nicolas Mallarte, Marie-Paule Siruguet et Julien Le Pape.



Lucie intègre la classe d'accompagnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2010 chez Cécile Hugonnard Roche. Elle se spécialise pour se former au métier de chef de chant auprès d'Erika Guiomar et Nathalie Dang et obtient sa Licence mention TB.

Elle a bénéficié des conseils de diverses personnalités reconnues telles que J.Reiss, A.Grapotte, B.Hartoin, F.Boissolle, A.Palloc (chefs de chant), F.Dalis, R.Expert (les chanteurs) et D.Reiland, L.Ganvert, M.Thiébaud (les chefs d'orchestre).

A ce jour, Lucie poursuit ses études en Master et est actuellement chef de chant sur la production de Mitridate de Mozart au CNSMDP en partenariat avec la Cité de la Musique.

Depuis 2012, elle a pris le poste d'accompagnatrice-chef de chant au Conservatoire d'Orléans .



## Florie Dufour, soprano-comédienne

Adeptes des extrêmes, Florie Dufour découvre enfant la pratique musicale en se formant à l'art du basson, instrument démesurément grave, avant de découvrir les aigus de sa voix de soprano. Partagée entre son amour des lettres et sa passion pour la musique, elle passe sa Licence de Lettres Modernes, et parallèlement, elle allie des études de chant lyrique et théâtre au Conservatoire d'Orléans.



Florie Dufour poursuit le mariage des genres dans des mises en scène professionnelles où elle se produit aussi bien en tant que comédienne, chanteuse et musicienne polyvalente. Ainsi, en 2013 elle joue tour à tour les textes et musiques d'Erik Satie arrangés par Jean-Christophe Cornier dans le Cabaret Gymnopédique (La Majeure Compagnie), puis la tragédie antique adaptée par Jean Cocteau dans Antigone, où elle tient le rôle-titre, mise en scène par Christophe Thébault (Krizo théâtre). Elle interprète aussi Juliette dans une mise en scène collective de Roméo et Juliette créée en 2011 par la compagnie Jeux de vilains.

À l'opéra, elle interprète en 2011 Zerline dans des extraits de Don Juan de Mozart sous la direction de Clément Joubert. La même année, elle tient le rôle de Papagena dans La Flûte enchantée de Mozart sous la baguette d'Alexandre Bloch, et elle est la première sorcière de Didon et Enée de Purcell avec « Les Folies Françaises » dirigées par Patrick Cohën-Akenine. Elle joue aussi Mme Gobineau dans Le Medium de Menotti, mise en scène de Tonio Di Carlo avec La Voce dell'Alma en 2013. Florie Dufour se produit aussi depuis 2013 en récital avec la mezzo-soprano Aurélie Carré et la pianiste Elena Macagon, dans un répertoire varié de mélodies, lieder et airs d'opéra.

## Dominique Pautas, Soprano-Comédienne-Metteur en scène

Conjuguant musique et théâtre, après une formation de comédienne, Dominique Pautas entre au Conservatoire National de Musique de Paris en Art Lyrique.

Suite à l'obtention de son prix, elle se produit sur de nombreuses scènes françaises dans des spectacles d'opérettes et d'opéra : Orphée aux enfers (Eurydice), La Belle Hélène (Offenbach, rôle titre), La Chauve Souris (J.Strauss, Arlette), La Traviata (Verdi, Annina), Five o'clock Tea (G.Finzi), Les mousquetaires au couvent (Varney), Le Chanteur de Mexico (Lopez), Valses de Vienne (Strauss, Rési), Le roi Pausole (Honegger), Leçons de français pour étudiants américains (Aboulker), Le capitaine Fracasse (Dunoyer de Segonzac), Carmen (Bizet, rôle de Micaëla)... et donne de nombreux récitals de mélodies françaises.



Aimant participer à des expériences originales faisant appel à l'art lyrique, elle chante lors de nombreux évènementiels et festivals sur l'agglomération orléanaise : Théâtre en herbe à Saran, illustration musicale de film dans le cadre de Images Imaginées à Orléans, fêtes johanniques de Chécy, festival Cours et jardins, festival Bouton d'art, festival de Travers... Elle collabore avec la compagnie Grand Magasin pour des performances autour de la voix.

Elle se tourne depuis quelques années vers la mise en scène de spectacles musicaux : Opérette de Grombowicz (direction des chanteurs), Mère Courage de Brecht, La vie parisienne d'Offenbach, Ah que j'aime les militaires et Bons baisers d'Artenay les bains (parade musicale dans le cadre de « A Musées vous » en région Centre)... et crée en 2000 « Siebel compagnie », entreprise destinée à promouvoir l'art lyrique auprès des publics les plus variés.

# Fiche technique

La fiche technique peut-être adaptée en fonction du lieu après discussion

**Année de création : 2008**

**Durée :**

Temps de montage : 1 heure

Spectacle : 1h15 environ

Temps de démontage : 1 heure

**Nombre d'artistes présents sur scène : 3**

1 chanteuse, 1 comédienne et 1 pianiste

**Conditions de jeu :**

Peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

Calme alentour nécessaire pendant la représentation (notamment en extérieur).

**Dimensions minimales de l'espace scénique :**

- En version spectacle :

Ouverture : 8 mètres

Profondeur : 6 mètres

Hauteur : 2.50 mètres

- En version salon : Les artistes s'adaptent au lieu (nous contacter).

**Matériel :**

L'organisateur prévoit un piano et son tabouret.

**Position du public :**

- Version spectacle : Le public se place au minimum à 2 mètres de l'espace scénique

- Version salon : Nous consulter

**Jauge :**

Variable selon le lieu (salon, salle de concert...), nous consulter.

**Lumières :**

- Version spectacle : un éclairage de l'espace scénique est nécessaire (technique et matériel à la charge de l'organisateur)

- Version salon : Nous consulter

**Son :**

Spectacle acoustique.

**Véhicule :** Prévoir un accès et parking pour Renault Trafic (hauteur 2.10m, longueur 4.80m)

**Accueil des artistes :**

Prévoir une « loge » pourvue d'un miroir, 2 bouteilles d'eau, et 1 portant (pour les costumes).

La présence des correspondants locaux (presse) est bienvenue.





# Nos autres spectacles



**La Précieuse Capricieuse (dès 6 ans)**  
Accompagnées par Edouard, leur pianiste, Améthyste et Rubis s'appêtent à donner un récital, mais la mauvaise volonté de cette dernière va en perturber le cours...



**Cendrillon, ou l'art de trouver chaussure à son pied. (dès 7 ans)**  
Un spectacle loufoque revisitant le conte populaire, pour plaisanter et réfléchir sur des thèmes toujours d'actualité au XXIème siècle...



**Les Aventures de Peutibou le marabout (dès 1 an)**  
Peutibou, oisillon de l'espèce des marabouts, a 5 mois...  
La vie est pleine de surprises pour les enfants des marécages...

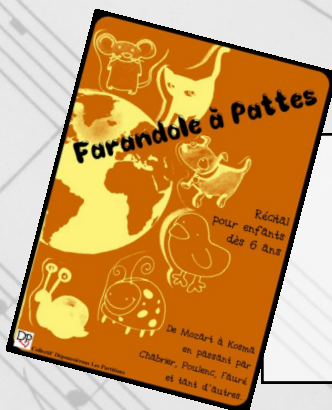


**Les Bretelles de Carmen & Cie - Esprit 1900 (tout public)**  
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.  
Préparez-vous à guincher avec Offenbach et les autres !



**Les Bretelles de Carmen & Cie - Spectacle de rue (tout public)**  
Un duo qui revisite les « tubes » de l'opéra et de l'opérette dans un répertoire drôle et insolent, tendre et passionné.

**Florilège Lyrique (tout public)**  
La formule magique qui allie la chaleur et l'énergie de deux voix, deux souffles



**Farandole à Pattes (dès 6 ans)**  
Un carnet de voyage illustré de petites chansons cartes postales interprétées par un duo d'artistes qui aime l'Aventure, les animaux (les exotiques, les pas sages, les domestiques, les sauvages... ) et le monde facétieux de l'enfance.